

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA 12
JUEVES 28 DE FEBRERO DE 2002 AÑO 9 N°517

After bajón

¿QUÉ FUE DE LA VIDA DE DIEZ ROCKEROS ARGENTINOS DURANTE ESTE VERANO CA-Ó-TI-CO? CRISTIAN ALDANA, DANIEL MELERO, GUSTAVO CORDERA, ANDRÉS GIMÉNEZ, LEO GARCÍA, KORNETA (GARDELITOS), CLAUDIO O'CONNOR, MARÍA GABRIELA EPUMER, CABRA (LAS MANOS DE FILIPPI) Y SERGIO PANGARO CUENTAN QUE HICIERON, COMO LA VEN Y SI DE TODO ESTO SALDRA ALGO, AUNQUE SEA, ALGO BUENO.

JUAN PABLO CAMBARIERE





DANIEL JAYO

“Cada cual atiende sus necesidades”

POR PRIMERA VEZ LUEGO DEL COMUNICADO QUE ANUNCIABA EL FIN DE UNA DE LAS BANDAS CLAVE DE LOS NOVENTA, HABLAN GUERRA, MÉNDEZ, CASTILLO Y CAVO. DICEN QUE NO LES PREOCUPAN LAS COMPARACIONES, NI EMPEZAR DE NUEVO. SOBRE LAS CAUSAS DE LA RUPTURA, UNA RESPUESTA: “SE HABÍA PERDIDO EL FOCO. EN LUGAR DE TENERLO PUESTO EN HACER MÚSICA, ESTABA PUESTO EN TODO LO QUE SE GENERABA A PARTIR DE LA MÚSICA”.

POF JAVIER AGUIRRE

La separación de Los Caballeros de la Quema, informada a través de un comunicado en su página oficial, llegó sin demasiadas explicaciones aunque una posible resulta la más clara de todas: Iván Noble estaba por un lado, y los demás integrantes, por el otro. Al clásico silencio inicial le empezaron a seguir algunos datos. Noble, futuro coprotagonista de una serie televisiva de Adrián Suar, aclaró que esto no significaba “cambiar de oficio” y que tenía canciones propias por mostrar en breve, tal como le dijo a este suplemento hace unas semanas. De los demás ex Caballeros, por su parte, se dijo que estaban trabajando en un nuevo proyecto como banda. El No viajó hasta la patria caballera -el Oeste- para reunirse con los guitarristas Pablo Guerra y Martín Méndez, el bajista Patricio Castillo y el baterista Javier Cavo (el saxofonista Carlos Arín no forma parte permanente del nuevo grupo), quienes ya bautizaron a la nueva banda, que aún no debutó: Vale 4. Méndez marca el norte del grupo: “Recuperar cierta ferocidad que habíamos perdido últimamente, sonar más feroces pero también más sutiles”. Y Guerra explica el nuevo contexto: “Somos la mitad de integrantes, y nuestro fuerte es el laburo de equipo. Sabemos que tocando generamos baile en la gente, y queremos seguir haciéndolo”.

¿Están asustados? Porque empezar desde abajo en este momento...

Guerra: Estamos recontentos. Es el mejor momento para empezar un proyecto: están todos hechos mierda. Hasta el año pasado tenía un trabajo que me gustaba y con el que mantenía a mi familia. Nos pasa lo mismo que le pasa a la mayor parte de la gente, no tener laburo, vivir en un país sin perspectivas... Pero tenemos un proyecto que nos entusiasma, y eso es buenísimo. Castillo: Aunque quizá no gahemos plata durante un tiempo, estamos haciendo música a diario, ¿qué más podemos pedir?

Guerra: Somos exitosos porque hacemos lo que nos gusta. Soy exitoso desde que empecé a tocar la guitarra, no desde que salió La paciencia de la araña. Después, la gaita es una herramienta. Méndez: Estamos en el llano absoluto. Con Caballeros, cada show era mover 21 personas, ahora sólo somos cuatro. Tenemos una estructura liviana.

Castillo: Es como cuando un equipo

sale campeón, y después venden a la mitad de los jugadores. Los que quedan vuelven a empezar el campeonato y los hinchas quieren que el equipo vuelva a salir campeón.

¿Para la gente, quiénes van a ser los que se quedarán? ¿Ustedes o Iván?

Guerra: Me tiene si cuidado eso, sin desmerecer a nadie. Tocamos porque queremos y porque nos gusta, y ojalá que a la gente le guste.

Méndez: El desafío es personal, tenemos muchas ganas. No nos colgamos pensando si la gente lo va a ir a ver a Iván, o si nos va a venir a ver a nosotros. Todos van a tener dos alternativas: la gente, la compañía discográfica... Y la diversidad siempre es buena.

¿Hay heridas abiertas en vuestra relación con Noble?

Guerra: Es un divorcio. A título personal, algunos tenemos cosas que duelen más que otras, pero son cosas que no tienen por qué marcar un rumbo. No es constructivo ocupar el tiempo pensando en las heridas.

Méndez: Fue un ciclo, así como en el pasado hubo otros ciclos, con otras formaciones, con gente que se sube y se baja del proyecto. Simplemente volvió a ocurrir eso. Los Caballeros empezaron durante los saqueos del '89, y terminaron con los saqueos de 2002.

¿Cómo se llegó a la decisión de terminar una banda y empezar otra?

Castillo: Se había perdido el foco. En lugar de tenerlo puesto en hacer música, estaba puesto en todo lo que se generaba a partir de la música.

Méndez: Si te enganchás con la espuma...

Castillo: ...quedás un poco disperso.

Guerra: Cuando algo viene funcionando durante muchos años quizás hacés algo que no querés, simplemente porque los intereses del grupo de laburo cambiaron. Y decidimos sanearlo. Dijimos: ¿Cuáles son los planes para este año? Esto, esto y esto. Y los cuatro que estuvimos de acuerdo aquí estamos. La situación estaba conteniendo la salida de nueva música, y nosotros no queríamos eso. Simplemente estamos creyendo en lo que hacemos. Con la situación del país, mover toda la estructura de Caballeros era medio imposible. Una parte pensaba que había que mantener esa estructura y otra parte -nosotros-, pensaba que no. Y como no tenemos jefe dijimos “bueno, OK”. Lo que no quita que el día de mañana

Los Caballeros se vuelvan a juntar. Hoy no creo, pero algún día puede ser. No es que quedamos diciendo “eh, es un hijo de puta”, nada que ver. Cada cual atiende a sus necesidades, y se dio que las de nosotros cuatro coinciden. Méndez: Forzamos a que cada uno dijera dónde estaba dispuesto a poner el 100 por ciento de su energía. Y nosotros dijimos “en la banda”.

¿Cómo los deja este “divorcio”, la disolución del grupo, en términos económicos?

Guerra: Yo no gano plata desde hace tres meses.

Castillo: Estamos viviendo de los ahorros, como montones de argentinos.

Méndez: Cuando tomamos la decisión de acabar con Los Caballeros, surgió el tema de la plata. Y decidimos aceptar el desafío.

Guerra: Ya empezamos de cero una vez, y estamos dispuestos a poner lo necesario para salir adelante haciendo música. Hubo momentos en los que nos pagarán muy bien por hacerlo, y otros -la mayoría- en que nos pagaron poco o nada; pero la banda siguió. Si hay plata, mejor.

Méndez: El hambre estimula.

¿Cuando se separó Viejas Locas, la banda del cantante recibió más atención que las de los demás integrantes. ¿Les preocupa que lo que haga Iván capte más atención que Vale 4?

Castillo: En Los Caballeros las cosas

estaban bastante repartidas. Iván hacia las letras, pero el sonido era -y es- nuestro.

Méndez: No es la comparación lo que nos tiene ocupados. Ojalá le vaya bien a Iván, seguramente le va a ir bien. Las nuevas cosas que va a hacer...

Castillo: TV...

Méndez: ...le van a permitir darse a conocer ante mucha más gente. A nosotros nos toca hacer esto, y lo hacemos.

Guerra: De todos modos, por cómo terminaron las cosas y a riesgo de hablar sin saber mucho, no creo que Iván salga con un formato de banda de rock.

¿Les molesta que les pregunten sobre él?

Guerra: No, pero no puedo contestar mucho porque no hablo con él desde hace veinte días. Sé que se estaba por casar, que va a actuar para Adrián Suar y que tenía ganas de salir con canciones acústicas... Pero, de hecho, no tenemos mucho contacto con él desde hace bastante tiempo, y quizás eso haya llevado a que pasara lo que pasó. Nosotros últimamente compartimos muchas cosas extramusicales que con él ya no compartíamos; y eso influye en una banda, sobre todo en una que hace música como la nuestra, en un país como el nuestro. Si no sos compinche con el tipo que está al lado tuyo en el escenario, la energía empieza a fluir mal. Y aunque la banda suene ajustada, no te estás divirtiendo. ■

Emerdes TRUCHAS

1978 ■ EEW ■ HOY DÍA. MARK BRAIN, EL GENIO DE LA INFORMÁTICA, ES MILLONARIO Y FAMOSO. PERO SUS COMIENZOS EN EL BOSTON INSTITUTE OF TECHNOLOGY (B.I.T.) FUERON Duros

GANÉ UNA BECA EN EL BIT GRACIAS A MIS EXCELENTES PROMEDIOS EN MATEMÁTICAS, ASTROFÍSICA Y SEMICONDUCTORES BINARIOS



DESDE EL PRIMER DÍA MARK FUE DISCRIMINADO POR SU ASPECTO FÍSICO ■ BENJAMÍN AXON, EL LÍDER DE LOS “DEMONIOS DEL SABER”, LA LEGENDARIA PANDILLA NERD, LO SOMETIÓ A UN SISTEMÁTICO GASTE

OH... TÚ DEBES SER ESTER... ESTER OIDES !!



MARK TUERÓ EL ACOSO DE AXON DURANTE MESES, HASTA QUE UN DÍA...

TE ESPERO A LA SALIDA, AXON

ALLÍ ESTARE, ESTER... JA JA JA



continuará... www.danielpaz.com.ar

EL FAMOSO HAMBRE DE GOL

Quieren vale 4

El nombre del nuevo proyecto nació en el consejo de un fan que había sugerido, desde el sitio de Caballeros, ponerle Retruco. Los llamantes Vale 4 están armando el repertorio de rock, canciones y reggae (con unos diez nuevos temas como “Angel feroz”, “Fugaz” y “Verdes dorados”; y algunos covers, ninguno de Caballeros por el momento) y planean debutar en vivo a mediados de abril -la fecha la confirmarán a través de un link en el sitio caballerosdelaquema.com.ar. El sonido es de cuarteto (dos violas, bajo y batería), Guerra a cargo de la voz líder, pero con la presencia vocal casi permanente de Méndez. En cuanto a las letras, los cuatro están trabajando en lo que llaman “quinchos literarios”: “Son distintas, más esquizofrénicas. No es nuestra intención escribir letras como las de antes, y además tampoco nos saldría. Estamos haciendo las cosas entre todos, para no repetir errores del pasado”, dice Guerra. “Que el éxito, o el fracaso, recaiga sobre todos y no sobre uno solo”, completa Cavo. “Tenemos hambre, y eso es esencial para un proyecto artístico. Volvimos a tener hambre. No sólo hambre de gaita, eh. Hambre de ver gente saltando, hambre de gol, hambre de darle a la gente un sábado a la noche inolvidable.” ■

PRODUCCION Y TEXTOS: **JAVIER AGUIRRE Y CRISTIAN VITALE**
DIBUJOS: **LINIE RS**



“No puedo pensar en esta crisis sin conectarla con lo de las Torres Gemelas. Detrás de esto hay un plan coordinado desde hace años por la potencia mundial norteamericana: dictaduras, represión, muerte, pobreza, vaciamiento cultural, hambre, bases nucleares...”

❖ “Todos los amigos que hacen cosas se van a Europa, abrumados. Yo estoy más escéptico y paranoico que nunca. Es que tenemos que darnos la vacuna de la suspicacia y desconfiar de las opiniones públicas, tanto de funcionarios como de los medios. Hay que pensar por uno mismo. En nuestros shows noté que la gente quiere participar; hay mucha conversación con el público, como si fuera un cacerolazo.”

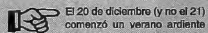
❖ “No entiendo a la policía. Si les hablas un día cualquiera, son educados caballeros. Pero cuando están detrás de una valla no parecen argentinos, se convierten en gurras de película, a algunos habría que lincharlos. No se dan cuenta de que los reclamos y las conquistas de la gente también los favorecen a ellos.”

«Cuando veo a la gente gaceros, me dan dos sensaciones: a las que me dan ganas de cargarlos a trompadas a toda na, porque todos esos se han ido con los 30 mil dólares de guerra de Malvinas, con ellos con las privatizaciones de la parte más horrible de la economía, bronca que todos estamos invasión a Colombia, la granustanía y la posible intervención americana en Venezuela a Lula. Te das cuenta por cómo bió el discurso en los días de «Era de prever que los diablos bar la plata a la gente, como que dentro de 50 años te va a re. La esencia del poder es ir a seguir alimentándose a tanta esto no se rebele. En la no focalizada aún... En la murieron 4 personas en el fútbol. Si hubiera conciencia a quién ir a buscar para asegurar que así cambie

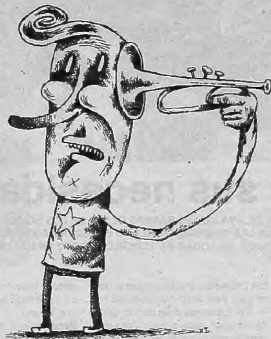


Nuestros días infelices

PRODUCCION Y TEXTOS: JAVIER AGUIRRE Y CRISTIAN VITALE
DIBUJOS: LINIERS



El 20 de diciembre (y no el 21) comenzó un verano ardiente que no tiene que ver con el tiempo -enero y febrero, dentro de todo, fueron curiosamente frescos- sino porque está se quema, y porque brota la sensación de que todo puede pasar. ¿Hace falta recordar? los bancos se rajan con la guta de todos, las cacerolas salen de la cocina, la policía mata chicos en Plaza de Mayo, caen -huyen- De la Rúa y Cavallo; se habla de la palabra "default". Rodríguez Saá y otros dos HN que juegan al juego de las sillas (el fin presidencial, en este caso), la política que se repite y resucita a Duhalde como presidente, confusas grescas entre confusos militantes en el Centro, fin de la convencionalidad, especulaciones y especulaciones especulativas, señoras que rompen vidrios en la City, desaparición de los políticos mediatizados, foras internacionales que hablan de "revolución argentina", escenas que se ven en las asambleas, piquetes que penetran la barrera de la General Paz, escraches, inflicción, persecución, lobbies, dólar libre, amnistía para los grandes deudores... Un verano convulsionado, sí, pero tan uniformemente convulsionado que incluso el rock -arena en la que tradicionalmente se escuchan voces contestatarias, discomfones y románticas, o al menos eso se llega a creer- pareció curiosamente alejado del lugar de los hechos. No abundaron los rotativos solidarios, las declaraciones al respecto, así como tampoco las presencias espontáneas en lugares claves (asambleas, piquetes, cacerolas). O sí las hubo, pasaron bastante desapercibidas, salvo alguna la declaración de Erica García en Corquín Rock sobre el valor simbólico de golpear una cacerola ("el instrumento musical más importante de la época"), la versión de "Mr. Jones" dedicada a los De la Rúa que Charly García y Pipo Cipolatti presentaron en el programa de Jorge Rial, o el texto alusivo que leyó Tito Pérez en Ocos. También hubo algunas opiniones, a lo largo de estos dos meses, varios de los artistas que aparecieron en las páginas de este suplemento (Kapanga, Turi, Pol Medina, Reynolds...) se refirieron al respecto, muchas veces luego de haber sido consultados específicamente sobre el tema. Por eso, mientras en toda la Argentina chocan como nunca el optimismo con la esperanza, el No les formulé expresamente diez minutos argentinos algunas de las preguntas que todos los argentinos se cruzan desde el 20 de diciembre: ¿Qué pensás de todo esto? ¿Vas a los cacerolazos? ¿Cambió algo en tu vida cotidiana? ¿Te agudizó el corralito?



Sergio Pángaro, de Baccarat Escéptico y paranoico

- Fue a todos los cacerolazos, en el Congreso. Y cuando la TV no los mostraba, iba igual por que se enteraba hablando con los vecinos.
- Baccarat todo todos los sábados "porque no tiene infraestructura, sólo necesita un bar, clubito o restaurantito".
- Brindó conciertos gratuitos, como en el Jardín Japonés.
- Cuando los contrataron, les pagó con lo que sea: cheques, patacones... "Amen era cash".

○ No puedo pensar en esta crisis sin coleccionarla con lo de las Torres Gemelas. Detrás de esto hay un plan coordinado desde hace años por la potencia mundial norteamericana: dictaduras, represión, muerte, pobreza, vaciamiento cultural, hambre, bases nucleares...

○ Todos los amigos que hacen cosas se van a Europa, abrumados. Yo estoy más escéptico y paranoico que nunca. Es que le temo que damos la victoria de la suspirada y desconfort de las opiniones públicas, tanto de funcionarios como de los medios. Hay que pensar por uno mismo. En nuestros hogares noté que la gente quiere participar, hay mucha conversación con el público, como si fuera un cacerolazo.

○ No entiendo a la policía. Si les hablas un día cualquiera, son educados caballeros. Pero cuando están detrás de una valla no parecen argentinos, se convierten en grufas de peluza, a algunos habría que lincharlos. No se dan cuenta de que los reclamos y las conquistas de la gente también los favorecen a ellos.

Maria Gabriela Epumer Hay que ir por más

- Fue a los cacerolazos en el Cid Campeador.
- El 20 de diciembre iba a presentar su simple Pocket Pop... pero tuvo que suspender el show: "Al lado de lo que pasó, eso fue una anécdota".
- Enero lo pasó "guardada, sin poner mucha energía en nada, ahorrando esfuerzos".
- Estuvo haciendo cosas en bancos "pero con un libro y sin ataques de nervios".

○ Me parece bien que no se le de que de callada, y que se agrupe espontáneamente. Todo esto es muy especial. Pero el cambio no es suficiente, hay que ir por más. Lo del corralito no es nuevo, ya lo habían hecho antes.

○ En lo personal, trato de no absorber la negatividad, esa idea de "no se puede hacer nada", porque las cosas negativas te paralizan. La gente está con subtelas negras en la cabeza, y eso que la música es justamente un refugio para salir a flote en la crisis, un bálsamo. En cuanto a trabajo, estoy planeando una gira de tres meses por España y Francia, pero ni pienso en quedarme allá. A lo largo de la vida de la música, así que no me da miedo decir "uy, en este país no se puede".



Gustavo Cordera, de Bersuit Vergarabat Los cacerolazos dan pena

- La convocatoria en los shows de la Bersuit mejoró. En enero, llenaron seis lugares en la costa. "Mucha convocatoria, mucho éxito, pero poco dinero".
- Los diez integrantes del grupo ganan lo mismo. Son una cooperativa. "Si no fuera así, yo tendría más dinero. De esta manera, voy de una manera modesta a una casa humilde de Dock Sud, y sólo tengo para comer".
- Afirma que "una banda como la Bersuit en Estados Unidos sería millonaria. Somos de las seis bandas que más conviven en el país".
- Llenaron dos Obras y recaudaron 124 mil pesos, pero cobraron 700 pesos cada uno: "El resto se va en publicidad, alquiler, el 12 por ciento de Sadak, seguridad, luces y el 30 por ciento que se le lleva el lugar".

○ Cuando veo a la gente golpeando las cacerolas, me dan dos sensaciones: una la de cacharbo a trompadas a todos y otra de pena, porque todos esos se hicieron los boludos con los 30 mil desaparecidos, con la guerra de Malvinas, con el Punto Final y con las privatizaciones de Menem, que es la parte más horrible de la gente, hasta de bronca que todos estamos haciendo la invasión a Colombia, la guerra contra Afganistán y la posible intervención de los americanos en Venezuela o Brasil, si gana Lula. Te das cuenta por dónde Duhalde cambió el discurso en dos días.

○ Era de prever que los bancos se iban a robar la plata a la gente, como es de prever que dentro de 50 años te van a cobrar el aire. La esencia del poder es su voracidad y la seguridad alimentada de la gente, hasta tanto ésta no se rebela. Hay una violencia no focalizada aún... En un fin de semana murieron 4 personas en las canchas de fútbol. Si hubiera conciencia, esa gente sabría a quién ir a buscar para matar. Te puedo asegurar que así cambiarían las cosas.

Claudio O'Connor Hermética lo había anunciado

- La crisis no le cambió la vida. No tiene cuentas en dólares y está acostumbrado a vivir con poca plata. Gana lo mismo que un trabajador de clase baja: "Lo mismo que un tornero".
- No fue a las protestas del 19 y el 20 de diciembre.
- Sólo suspendió un show durante el verano, y fue porque al guitarrista lo operaron. El resto de los proyectos se cumplió.
- En el último recital, en Showcenter, metió el doble de gente que antes de la crisis en el mismo lugar.

○ En las temas de Hermética, veníamos anunciando esto desde fines de los '80: hablabamos de la desintegración social y del genocidio generalizado, porque detrás de la debacle económica viene la desintegración social. No me sorprende lo que está pasando. Este quillombo de que no te alcanza la guta yo lo vivo desde hace mucho tiempo. Nunca tuve una buena posición, no soy de clase media. Y todo este quillombo que arma la clase media es simplemente porque ahora les tocan el culo a ellos. A la clase trabajadora se lo vienen tocando hace por lo menos 30 años.

○ Esta crisis tiene su aspecto positivo: las asambleas populares y los clubes de trabajo, en donde no necesitas dinero para conseguir cosas. Si los laborantes toman conciencia y se juntan, pueden provocar un cambio que niégue al Fondo Monetario y que nos lleve a ser un país independiente del dólar.

Cabra, de Las Manos de Filippi Militar y organizarse

- Toca en la calle Florida de lunes a viernes y gana 100 pesos por semana, "más algún puchito que sacan Las Manos".
- En una gira por el Sur, tuvieron que bajar las entradas de 5 a 3 pesos. Perdieron plata y su próximo show está para pagar lo que deben al micro. "Sin embargo la Bersuit con todo su aparato de difusión y la gente pagaba 12 pesos".
- En su último tema, "Inserción popular", los músicos no se perdieron, lo que sí se nota a montón es que la gente no tiene plata, y también lo sentía cuando vas a comprarle cosas a tu guitarra. Sería ideal que las cuerdas nacionales fueran buenas como las extranjeras, pero no hay caso. Pero por suerte ahora, los que quieran cosas importadas van a tener que irse a Japón... ¡Que vuelvan los Torninos!".

○ Como banda independiente, hace 10 años que estamos en crisis y el corralito nos alcanza todo el tiempo. Lo que sí me gusta es la situación política que se está viviendo: es el mejor momento para militar y organizarse contra este Estado que entregó todo. En los '90 era más jodido militar, porque todo la gente pedía que se privatizara el país, y creía en esta democracia. Ahora descubrieron el verso y tomaron los métodos piqueteros, que son los mejores. El tema es no aflojar. Hace tres años parecía imposible que un piquete llegara a la Capital, y hoy ya lo ven... hay piquete en todas partes.

○ La crisis la tienen los políticos, porque saben que la gente descubrió que las asambleas pueden moverles el piso."

Korneta, de Los Gardelitos Como los chinos

- Aprendió a vivir con "10 centavos" en el bolillo. Camina más, usa la bicicleta y aprendió a cocinar arroz en ollas abolladas.
- Suspendieron una gira por la costa, pero no los shows en Capital y provincia.
- Un juego de cuerdas ahora le sale el doble, se queja.
- No tiene nada en el corralito. Y participó de los cacerolazos desde el piso 16 del edificio en el que vive.

○ Prefiero privarme de ciertos placeres como un buen vino, y poder invertir en el proyecto artístico. Ganamos menos, pero seguimos con el mismo nivel artístico. Tratamos de mantener los balnearios de tango, las acciones y todo lo que proponemos en cada recital. Pero ya parecemos chinos: arroz y bicicleta. Lo importante es no caer en la depresión o el resentimiento. Ser más austeros es una de las formas de salir de la crisis. Si los chinos pudieron equilibrarse siendo 1200 millones, cómo no lo vamos a poder hacer nosotros. Pero no sé cuál es la solución... yo sólo escribo canciones."

Cristian Aldana, de El Otro Yo Exilio y alano

- Boécico, el sello de El Otro Yo, no remarca. Mantiene los discos a 12 pesos (15 para las disquerías).
- Las entradas a los shows conservan un promedio de 8 pesos.
- Si sueldos "se parecen al de un socio de Py-me muy pequeña. Es como tener un kiosquito chiquito en el que, en vez de vender golosinas, vendes música".

○ Fue a todos los cacerolazos, es importante apoyar las luchas. Este es nuestro país, el de nuestras familias y nuestros amigos y por eso hay que ponerle el hombro, quedarse acá y trabajar más que nunca para que las cosas cambien y para que los políticos no improvisen más. Son tan pocos los caminos que te meten entre el exilio y el afano. Es lamentable.

○ Como El Otro Yo no depende de ninguna empresa grande, hicimos todo lo que habíamos planeado. En ese sentido, la crisis no nos perjudicó. Lo que sí se nota a montón es que la gente no tiene plata, y también lo sentía cuando vas a comprarle cosas a tu guitarra. Sería ideal que las cuerdas nacionales fueran buenas como las extranjeras, pero no hay caso. Pero por suerte ahora, los que quieran cosas importadas van a tener que irse a Japón... ¡Que vuelvan los Torninos!".

Leo García Impermeable a la crisis

- No tiene un buen pasar económico: "No me afecta la falta de dinero, yo nunca tuve plata. Vivo en Moreno, en calle de tierra y sé muy bien lo que es vivir con lo justo. Jamás me fui de vacaciones con mi familia."
- El cambio más notorio sería una poca cantidad de shows."
- La escasa venta de discos está agravada por la cuestión de la piratería: todos tienen menos plata y más motivos para comprar discos "falsos".

○ Las quejas de la gente entorpecen la situación, hacen una Argentina difícil para vivir. La rebelión, en este contexto, no suena nada. Para mí, la música es el mirón, es la felicidad más grande. Yo escapo de la realidad gracias a ella. Y mi función es que la gente pueda escapar de la realidad escuchando mi música. Si bien puedo comprender lo que pasa viéndolo por televisión, uso la música como una manera de levantar el ánimo. Por todo eso soy impermeable a la crisis."

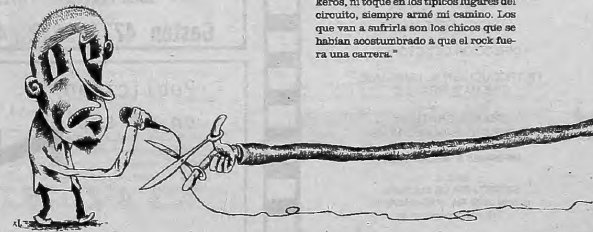
Daniel Melero Más piquetero que cacerolero

- El corralito no lo afectó porque no tiene plata en los bancos: "Me parece más a un piquetero que a un cacerolero".
- No lo tocó en vivo durante el verano porque "la gente no tiene espacio para escuchar música. Es normal, lógico y saludable".
- Compuso mucho, aunque no sabe si tiene sentido editar un disco.
- No va a las asambleas barriales pero las valora: "Son interesantes".

○ El cambio es intrascendente y nada profundo, y no sorprende que así sea el proceso de desestructuración que vive el país desde fines de los '90 para acá fue tal que ya ni siquiera hacen falta los gobiernos militares para controlar a los países latinoamericanos."

○ Los primeros cacerolazos como movimiento, pero son una manifestación egoísta e histórica de la clase media paquita; tipos a los que les molestaban los piqueteros, y que votaron a Menem en el '96 para poder pagar el crédito: en lugar de hacerse cargo seriamente de las cosas a través de asociaciones civiles que marquen bases sobre las que trabajen los estadistas, buscan un líder. Lo positivo que veo dentro de lo horrible, es que hubo un enorme acercamiento a los afectos. Con el fin de la época predatoria que fue el menemismo, la gente volvió a hablar, a relacionarse, a quererse."

○ Yo nunca me moví igual que otros rocosos, ni torques en los típicos lugares del circuito, siempre arrancé mi camino. Lo que van a sufrir son los chicos que se habían acostumbrado a que el rock fuera una carrera."



elices



Claudio O'Connor Hermética lo había anunciado

● La crisis no le cambió la vida. No tiene cuentas en dólares y está acostumbrado a vivir con poca plata. Gana lo mismo que un trabajador de clase baja: "Lo mismo que un tornero".

● No fue a las protestas del 19 y el 20 de diciembre.

● Sólo suspendió un show durante el verano, y fue porque al guitarrista lo operaron. El resto de los proyectos se cumplieron.

● En el último recital, en Showcenter, metió el doble de gente que antes de la crisis en el mismo lugar.

● "En los temas de Hermética, veníamos anunciando esto desde fines de los '80: hablábamos de la desintegración social y del genocidio generalizado, porque detrás de la debacle económica viene la desintegración social. No me sorprende lo que está pasando. Este quilombo de que no te alcanza la guita yo lo vivo desde hace mucho tiempo. Nunca tuve una buena posición, no soy de clase media. Y todo este quilombo que arma la clase media es simplemente porque ahora les tocaron el culo a ellos. A la clase trabajadora se lo vienen tocando hace por lo menos 30 años."

● "Esta crisis tiene su aspecto positivo: las asambleas populares y los clubes de trueque, en donde no necesitás dinero para conseguir cosas. Si los laburantes toman conciencia y se juntan, pueden provocar un cambio que niegue al Fondo Monetario y que nos lleve a ser un país independiente del dólar."

Cabra, de Las Manos de Filippi Militar y organizarse

● Toca en la calle Florida de lunes a viernes y gana 100 pesos por semana, "más algún pucho que sacan Las Manos".

● En una gira por el Sur, tuvieron que bajar las entradas de 5 a 3 pesos. Perdieron plata y su próximo show será para pagar lo que deben al micro. "Sirí embargo iba la Bersuit con todo su aparato de difusión y la gente pagaba 12 pesos."

● En su último tema, "Insurrección popular", piden no pagar impuestos y llaman a huelga general.

● "Como banda independiente, hace 10 años que estamos en crisis y el corralito nos atacó hace tiempo. Lo que sí me gusta es la situación política que se está viviendo: es el mejor momento para militar y organizarse contra este Estado que entregó todo. En los '90 era más jodido militar, porque toda la gente pedía que se privatizara el país, y creía en esta democracia. Ahora descubrieron el verso y tomaron los métodos piqueteros, que son los mejores. El tema es no aflojar. Hace tres años parecía imposible que un piquete llegara a la Capital, y hoy ya lo ven... hay piquete en todas partes."

● "La crisis la tienen los políticos, porque saben que la gente descubrió que las asambleas pueden moverles el piso."

Korneta, de Los Gardelitos Como los chinos

● Aprendió a vivir con "10-centavos" en el bolsillo. Camina más, usa la bicicleta y aprendió a cocinar arroz en ollas abolladas.

● Suspendieron una gira por la costa, pero no los shows en Capital y provincia.

● "Un juego de cuerdas ahora te sale el doble", se queja.

● No tiene nada en el corralito. Y participó de los cacerolazos desde el piso 16 del edificio en el que vive.

● "Prefiero privarme de ciertos placeres como un buen vino, y poder invertir en el proyecto artístico. Ganamos menos, pero seguimos con el mismo nivel artístico. Tratamos de mantener los bailarines de tango, las actrices y todo lo que proponemos en cada recital. Pero ya parecemos chinos: arroz y bicicleta. Lo importante es no caer en la depresión o el resentimiento. Ser más austeros es una de las formas de salir de la crisis. Si los chinos pudieron equilibrarse siendo 1200 millones, cómo no lo vamos a poder hacer nosotros. Pero no sé cuál es la solución... yo sólo escribo canciones."

Cristian Aldana, de El Otro Yo Exilio y afano

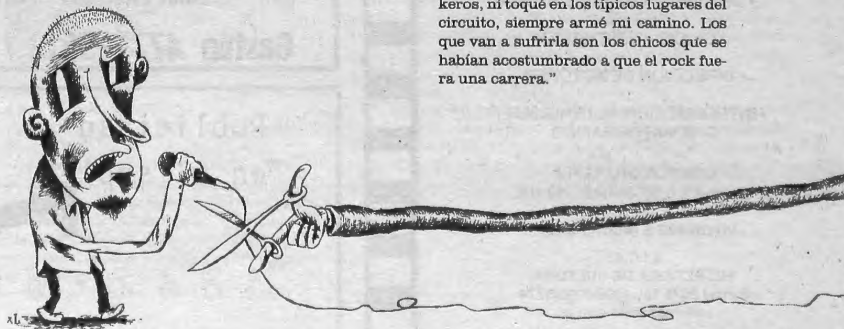
● Besóto, el sello de El Otro Yo, no remarca. Mantiene los discos a 12 pesos (15 para las disquerías).

● Las entradas a los shows conservan un promedio de 8 pesos.

● Su sueldo "se parece al de un socio de Py-me muy pequeña. Es como tener un kiosquito chiquito en el que, en vez de vender golosinas, vendés música".

● "Fui a todos los cacerolazos, es importante apoyar las luchas. Este es nuestro país, el de nuestras familias y nuestros amigos y por eso hay que ponerle el hombro, quedarse acá y trabajar más que nunca para que las cosas cambien y para que los políticos no improvisen más. Son tan pocos los caminos que te meten entre el exilio y el afano. Es lamentable."

● "Como El Otro Yo no depende de ninguna empresa grande, hicimos todo lo que habíamos planeado. En ese sentido, la crisis no nos perjudicó. Lo que sí se nota un montón es que la gente no tiene plata, y también lo sentís cuando vas a comprarle cuerdas a tu guitarra. Sería ideal que las cuerdas nacionales fuesen buenas como las extranjeras, pero no hay caso... Pero por suerte ahora, los que quieren coches importados van a tener que irse a Japón... ¡Que vuelvan los Torinos!"



Leo García Impermeable a la crisis

● No tiene un buen pasar económico: "No me afecta la falta de dinero, yo nunca tuve plata. Vivo en Moreno, en calle de tierra y sé muy bien lo que es vivir con lo justo. Jamás me fui de vacaciones con mi familia."

● "El cambio más notorio está en la poca cantidad de shows."

● "La escasa venta de discos está agravada por la cuestión de la piratería: todos tienen menos plata y más motivos para comprar discos truchos."

● "Las quejas de la gente entorpecen la situación, hacen una Argentina difícil para vivir. La rebelión, en este contexto, no soluciona nada. Para mí, la música es el nirvana, es la felicidad más grande. Yo escapo de la realidad gracias a ella. Y mi función es que la gente pueda escapar de la realidad escuchando mi música. Si bien puedo comprender lo que pasa viéndolo por televisión, uso la música como una manera de levantar el ánimo. Por todo eso soy impermeable a la crisis."

Daniel Melero Más piquetero que cacerolero

● El corralito no lo afectó porque no tiene plata en los bancos: "Me parezco más a un piquetero que a un cacerolero".

● No tocó en vivo durante el verano porque "la gente no tiene espacio para escuchar música. Es normal, lógico y saludable".

● Compuso mucho, aunque no sabe si tiene sentido editar un disco.

● No va a las asambleas barriales pero las valora: "Son interesantes".

● "El cambio es intrascendente y nada profundo, y no sorprende que así sea: el proceso de desculturización que vive el país desde fines de los '60 para acá fue tal que ya ni siquiera hacen falta los gobiernos militares para controlar a los países latinoamericanos."

● "Los primeros cacerolazos conmovieron, pero son una manifestación egoísta e histórica de la clase media pacata; tipos a los que les molestaban los piqueteros, y que votaron a Menem en el '95 para poder pagar el crédito: en lugar de hacerse cargo seriamente de las cosas a través de asociaciones civiles que marquen bases sobre las que trabajen los estadistas, buscan un líder. Lo positivo que veo dentro de lo horrible, es que hubo un enorme acercamiento a los afectos. Con el fin de la época predatoria que fue el menemismo, la gente volvió a hablarse, a relacionarse, a quererse."

● "Yo nunca me moví igual que otros rockeros, ni toqué en los típicos lugares del circuito, siempre armé mi camino. Los que van a sufrirla son los chicos que se habían acostumbrado a que el rock fuera una carrera."

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

CON VIVIR CON VIRUS

Digamos que soy de las que intentan tomarse las cosas con calma. No voy a hacer un escándalo por un día sin pastillas, tampoco puedo decir que aun teniéndolas en mi poder nunca me haya saltado una toma. Qué sé yo, un día que te acostás a la madrugada y el amanecer te sorprende a las seis de la tarde es un día en que, obviamente, pierdo la toma de la mañana. Puede haber razones menos excitantes que una noche en vela. Puedo quedarme dormida de puro cansancio y olvidar las de la noche. Puedo simplemente olvidarme de tomar el bendito cóctel sin ninguna excusa a mano. Pero una cosa es que me olvide yo y otra muy distinta es que te obliguen a interrumpir el tratamiento y que encima te traten de estúpida. Dos días antes de que se me acabasen los tres frascos de medicación antirretroviral que me acompañan a lo largo de cada momento de mi vida, un amigo en moto fue a buscar la receta al hospital. Trámite que se exige cada mes a pesar de que hace años que tomo lo mismo (y dicho entre estos paréntesis, no cambio de medicación porque hace dos meses espero que la obra social me autorice un análisis que ahora parece perdido). Con las recetas en la mano mi amigo el motoquero se dirigió a la obra social a pedir que las autoricen. Siguiendo el trámite de rutina, se dirigió más tarde al banco de drogas -ABC, según quien atiende el teléfono- y ¡oh, casualidad! le dicen que la obra social no había enviado el fax. Llamo a la obra social, ya al día siguiente por una cuestión de horario y me dicen que ¡habían olvidado enviarlo! Pero bueno, lo harían enseguida. 24 horas más tarde, mi amigo vuelve al banco de drogas y del fax, ni noticias. Además, dijo el chico de ABC, una vez que llegara el fax debían auditarlo y no podía confirmarme la demo. Vuelvo a llamar a la obra social con el consabido engorro de las líneas ocupadas y me dicen: "¡Ya lo mandé!" Vale decir que aún no lo habían hecho. Las reservas de medicamentos ya se habían agotado en casa y hasta la solidaria acción del hospital que presta medicamentos se había agotado. Con los recortes presupuestarios conocidos y la desidia habitual de los funcionarios, esto no es ninguna sorpresa. Cuestión que los días corrían y el fax brillaba por su ausencia. En la obra social decían que lo habían mandado, en el banco de drogas que no lo encontraban, en la obra social que era un problema interno de ellos. En el banco de drogas que tenían buena voluntad, pero que había que cumplir con los pasos burocráticos del caso y que el fax había llegado pero faltaba la receta. Al cuarto día sin pastillas, me resfrié, mal. Obviamente puedo tomarme las cosas con calma pero eso no me evita la psicosis de pensar en todas las catástrofes que pueden suceder después de todas esas tomas omitidas. Al quinto día mi tono en el teléfono empezó a tomarse violento y mi amigo amenazó con un cacerolazo en la sede del banco de drogas. Llegábamos al viernes, el sábado y el domingo amenazaban con las dependencias cerradas y yo sin pastillas. Intentando hacer un chiste negro les dije a mis compañeritas de escritorio, "si me mueren, échenle la culpa a los burócratas". Pero no causó mucha gracia. Cuando estaba a punto de convertirme en calabaza, a última hora del viernes, las pastillas aparecieron. Mi ánimo asesino, no.

MARTA DILLON

Jueves

Jackson Souvenir en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Trio Argentino de Bajos en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571. A las 21.

Billordo, Lash Out y Nerdkids en Johnny B., diagonal 74 entre 5 y 6, La Plata. A las 19.

Thelonious Fonk y Chavannes en To-bago, Alvarez Thomas 1368. A las 21.

Braulio D'Aguirre en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Olfa Meocorde, Mujercitas Terror y Cexxa en Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 23.

Satélite Kingston en La Fábrica, Querandies 4290. A las 22.

Templo y Ronda en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Fernando Pita en Warhol Bar, Maipú 4185. A las 24.

Fiesta de carnaval en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.

Viernes

La Portuaria en La Matriz, Honduras 4701. A las 21.

Intoxicados en Liverpool, Nazarre y Moreno, Pilar. A las 22.

Carajo, Raiz, The Cash y Border en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

Club Murguénico Ariel Prat, con Bersuit, Ciro (A77aque) y otros, en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

DDT y Mint en Saint's Bar, Lavalle 4082.

El Ojo, Silfides y Hall en Ocean Drive, Colectora y Barcala, Ituzaingó.

Fiesta Chupetin Night en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 24.

Shaila, Restos Fósiles, Smitten, Animo y Strach en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Te Acordás Ricardo, La Corniza y Pequeño Ser2 en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Ivánido en el Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta reggae en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Polaris, Camilo y la Elegante Stone, Interama y Sir Apostulu en BB, A. M. de Justo 2070. A las 24.

Sábado

Dario Martinez, Luis Marte, Pablo Reche, Pavo frío y Farmacia en la exhibición de Sol Lewit. En la Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929 (La Boca). A las 19.

Los Plojos en el balneario Don Roque, Sauce Viejo, Santa Fe. A las 21.

O'Connor, Tren Loco y Vórax en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Fiesta La Sambumbia con Dardo Perfecto y Serch en Rooster, Anchorena 1347.

Los Pérez García en BB, Alicia Moreau de Justo 2070. A las 23.

Adrián Korol en e auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. A las 23.30. A la gorra.

Fiesta de Proyecto en Red en Oval, Maipú 979. A las 23.

Alambre González en Moreira Rock, Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 24.

Historia del Crimen y Los Vengadores en Eldorado, H. Yrigoyen 947.

Castor Orquesta Quinteto en Espacio La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Kevin Johansen en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Muerte Lenta, La Favorita y Asado Violento en J.B. Justo y Av. San Martín. A las 15. Gratis.

Fiesta de H.I.J.O.S. en Filosofía y Letras, Puán 480. A las 24.

Lemur, Jaque, Criaturas Ocultas y Pequeño Ser II en Ocean Drive, Colectora y Barcala, Ituzaingó. A las 23.30.

La Secante, La Banda Viajera y La Rockera en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.

Casa de la Poesía presenta a **Fernando Debernardi, Tomás Müller y Fernando Kabusacki** en Especial, Córdoba 4391

Fiesta Rock'n roll en Margarita, Av. Rivadavia 1914. A las 24.

La Fusa en Viejo Duende, Av. Eva Perón 2515.

Los Pulgonces en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

La Brizuela Mendez en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 24.

Río Gloria en Warhol, Av. Maipú 4185, Olivos. A las 24. Gratis.

Porno en Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.

Fiesta Rock-pop latino en Ananá, Monroe 2315. A las 24.

Motor Loco, Q'Acelga y Naranja Metálica en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. A las 16.30. Gratis.

Fiesta Ideal en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Cabeza de Chola en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Blorsys en La Rocka, Dorrego 791.

Telefryzer, Fiorlangosta y Espiritual en plaza R. Rojas, Bustamante al 900, Lanús. A las 17. Gratis.

Morgue, Kerigma, Aradia y Sanedrin en Matu Bar, Lomas de Zamora.

Ramiro Archain en Fandango, Fitz Roy 2192.

Supernadie y Tajunga Pul en Viejo Varricé, calle 49 entre 4 y 5, La Plata.

Fiesta Heavy Rock en La Negra, Rivadavia 1910. A las 24.

Teen Terror Idols y Pascow en el Centro Cultural Balvanera Sur, Alsina 3095.

Falso Contacto en la plaza Rivadavia, Magnasco y Nicolás Jorge, Haedo. A las 19.30. Gratis.

Charlie Brown, Anacarsis y Kummy (22) y Fiesta alternativa (1) en Alternativa, H. Yrigoyen 851.

Perro Bocha, Patagones y Segba en la plaza Aráoz Alfaro, Monte Grande. A las 16. Gratis.

Fiesta Válvula con DJ Diego Cid, Bad Noy Orange y otros en Electra, Córdoba 4042. A las 22.

Ariel Rojas y la resultante en Club de los Artapalos, Humberto 1° 1750.

Domingo

Leo García en el teatro Auditorio, Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata. A las 23. Entrada: un útil escolar.

Sueños Innatos en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 21.

Color Azul en Vato Loco, Ayacucho y Perón, San Martín. A las 22. Gratis.

Desertores del Destino y murgas en Honduras y Borges. A las 20. Gratis.

Monos en Bolas en Dársena B, Chascomús. A las 18. Gratis.

Corazón de Niño, Folavril y Dorian Atómica en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 20.

Lorena Mayol en el ciclo Antidomingo, Pinto 4860. A las 21.

Irupé Tarragó Ros, Lolo Fuentes, Juliana Gattas y otros en Basquiat, El Salvador 4525. A las 18.

Martes

Amapola en Cemento, Estados Unidos 1244. A las 22. Gratis.

VERANO 5 HANGAR

Rivadavia 10.921

VIERNES 1/3 - 21 hs.

RAIZ - CARAJÓ - SIMBIOSIS

THE CASH - SUBSISTIA - SICK PORKY - BORDER

SABADO 2/3 - 21 hs.

O'CONNOR - TREN LOCO - VORAX

EXITER - LEVAS - PREDADOR - SER PENTOR - UNION BRAVA

ANTICIPADAS \$ 5 EN LOCURAS, LEE-CHI, HANGAR



SINDICATO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Abre la inscripción para los cursos del ciclo lectivo 2002

• FOTOGRAFIA Y CAMARA

• INTRODUCCION A LA DIRECCION DE ARTE

• ASISTENCIA DE DIRECCION

• GUION • VESTUARIO

• DIRECCION DE ACTORES

• INTRODUCCION AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

CHARLA GRATUITA VIERNES 8 DE MARZO 19 HS.

INFORMES E INSCRIPCION:

S.I.C.A.

SECRETARIA DE CULTURA
Juncal 2029 Tel. 4806-0208/8774
culturasicacine.com.ar



¿Quién dijo que todo está perdido?

Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...

EL COLECCIONISTA

DISQUERIA ESPECIALIZADA

(ex- Cambidisco)

e-mail: elcoleccionista@sion.com
web: www.elcoleccionistacd.com.ar

ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359

CLASES DE BATERIA

Para todas las edades

Técnica / Lectura / Ritmos

ZONA PALERMO - PATERNAL

Gastón 4771-3612 / 4581-5260

Publicidad
en el suple

NO
4342-6000



El hombre low-fi

Con su banda en los noventa lideró el pelotón del "rock indie" en Estados Unidos: rock de guitarras, estallidos eléctricos, sonido "natural" y mucha ironía. El año pasado debutó como solista con un disco de buenas canciones y finos arreglos. En abril tocará en Buenos Aires, dólar mediante.

POR ROQUE CASCIERO

¿Quién carajo es Stephen Malkmus? (la palabra clave era *fuck*), se podía leer en las remeras que promocionaban la salida del epónimo debut solista de Stephen Malkmus. El interrogante, sin necesidad de internarse en cuestiones psicológicas ni metafísicas, puede encontrar respuesta bastante rápido: Malkmus fue el fundador de Pavement, la banda indie de los '90 en Estados Unidos. O sea, el líder de un quinteto que dejó como legado canciones raras y pegadizas, por momentos lacónicas, en otros súbitas explosiones de feedback guitarrero. *Slanted and enchanted*, el primer álbum de Pavement, y especialmente *Crooked rain, crooked rain* (el único editado en Argentina en su momento, 1994) demostraron que se podía concebir pequeñas obras maestras sin necesidad de estudios con tecnología de punta ni productores de renombre: la buena nueva se diseminó en el under estadounidense, que abrazó la baja fidelidad como premisa estética. La historia de la banda terminó precisamente después de haber intentado empujar su música —con un resultado algo decepcionante— de la mano del *manosanta* Nigel Goldrich (responsable de *Ok Computer* de Radiohead, y *Mutations* de Beck) en el póstumo *Terror twilight*.

La noticia de la separación del grupo llegó al mismo tiempo que Malkmus presentaba su debut solista, una colección de canciones que retienen el brillo del mejor Pavement pero que se internan por caminos menos tortuosos. En conversación telefónica con el *No*, Malkmus da cuenta de diferencias y similitudes entre su vieja banda y su presente: "La base tiene un feeling diferente, el ritmo no es tan suelto como el de Pavement. En general, la sección rítmica es mucho más ajustada y eso es un gran cambio. Pero todavía soy yo quien escribe las canciones, canto relativamente igual que siempre lo he hecho y toco las guitarras como en Pavement, así que eso no ha cambiado".

—Una crítica decía que tu disco solista era como los de Pavement, sólo que con las guitarras afinadas.

—(Se ríe.) Eso puede ser, sí. Ahora trabajamos de modo más preciso y elijo un poco más qué clase de guitarra tocar, pero seguimos sin usar pro tools ni computadoras. Pero sí, estamos mejorando... O empeorando, si llegamos a pasarnos de ajustados.

—Otra diferencia con Pavement es que ahora hacés solos de guitarra.

—Es verdad. En Pavement hacía solos, pero eran una especie de antisolos. Siempre sentí que podía tocar la guitarra, que tenía talento para hacerlo. Supongo que ahora hay un poco más de eso en mi música, pero siempre me han gustado guitarristas como Hendrix.

—Se dice que tu intención con el disco no era que fuera solista sino de una nueva banda, The Jicks. ¿Por qué te interesaba volver a armar un grupo?

—Bueno, me gusta tocar con una banda real, hacer jams... La verdad, al final siempre es más divertido compartir, entonces decidí hacer eso. Supongo que cuando comenzamos el disco era más un proyecto solista, porque los llamé y les expliqué qué tocar mucho más que en una banda normal. Pero ahora tenemos mayor sentimiento grupal, sobre todo después de haber salido tanto tiempo de gira durante el año pasado.

Stephen Malkmus apareció hace un año en el primer mundo, pero fue publicado aquí a fines de 2001. Dólar-Duhalde mediante, el cantante y los Jicks podrán presentarlo en Buenos Aires el 28 de abril (¡sí!) y, de paso, adelantar algunas de las nuevas canciones en las que están trabajando. "Ya tenemos suficientes como para otro disco, es sólo cuestión de decidir cuáles vamos a grabar", se envalentona Malkmus. Pero, después de un bostezo —por algo le dicen "el príncipe slacker del indie rock"—, recapitula: "También tengo que escribir las letras, que todavía están llegando. Necesito trabajar más en eso".

—En tus canciones, especialmente en las del disco solista, las historias que contás nunca tienen moraleja ni te comprometés con los personajes, simplemente narrás los hechos. ¿Por qué escribís de ese modo?

—No sé, supongo que ese año estaba de ánimo para eso. No hay una razón real, escribo lo que me suena bien en el momento. Pero podría decir que percibí que eso sería cool para el 2001 (se ríe).

—Alguna vez dijiste que Pavement nunca había tenido un hit porque no escribís estribillos. Habitualmente, las moralejas de las historias vienen en los estribillos.

—Es verdad. Nunca desarrollé la escritura de estribillos. Hay algunos en mis canciones, pero no son esos grandes estribillos para que todos canten a coro.

—¿Quiénes te influyeron como letrista?

—Supongo que Bob Dylan, que me gusta mucho, y gente como Mark E. Smith, de The Fall. Cuando era chico escuchaba mucho a los Butthole Surfers y a bandas punk como los Dead Kennedys, así que es probable que ellos también hayan ejercido alguna influencia.

—En la canción "Pink India" escribiste que "la tensión crece en Afganistán". Debés haber vuelto a pensar en esa frase durante los bombardeos.

—Sí, fue mala suerte. Escribí esa canción pensando en el imperialismo inglés, que la gente de la Argentina debe conocer bien por las Islas Malvinas... Esa también fue una guerra muy mala. "Pink India" trataba de los ingleses peleando contra los rusos porque querían controlar el norte de la India y Afganistán a principios del siglo XX.

—Viajaste a Medio Oriente. ¿Estuviste en Afganistán?

—No. Fui a Irak antes de la guerra, en 1988, lo que es bastante extraño. Pero en esa época éramos amigos, porque Estados Unidos ayudaba a Irak para pelear contra Irán. Siempre estamos cambiando, no somos muy leales (se ríe). Pero eso es lo normal en la política.



—Generalmente en las entrevistas hablás de política internacional. ¿Ese interés proviene de tus estudios de historia?

—Sí, un poco. Aunque, a veces, cuando hablo de esto sólo estoy intentando parecer inteligente (risas). Trato de leer diarios y revistas para mantenerme informado, no es que sé todo. Suceden tantas cosas todo el tiempo...

—¿Estás al tanto de lo que pasa en la Argentina?

—Sólo leí sobre la devaluación del peso, porque fue una noticia muy importante. La verdad, lo siento por ustedes. Espero que igual podamos ir a tocar en abril.

—¿Harán alguna canción de Pavement?

—Bueno, con los músicos con los que estoy ahora queremos comenzar algo nuevo y es muy probable que eso no suceda si nos ponemos a tocar canciones viejas de Pavement. Estamos orgullosos de lo que estamos haciendo. A todos en la banda nos gusta Pavement y también estamos contentos de tener un público gracias a Pavement (se ríe), pero queremos intentar algo nuevo. Es más divertido juntarnos a experimentar cosas nuevas en el sótano de casa. Pero, ¿quién sabe? Si seguimos saliendo tanto de gira, quizá más adelante toquemos alguna canción de Pavement porque... ¿por qué no? Si yo las compuse... Pero comenzar con eso hubiera sido un error, por respeto a los miembros de Pavement.

—¿Cómo quedaron las relaciones con tus ex compañeros?

—Todavía somos bastante buenos amigos, aunque no los veo tanto porque vivimos en diferentes ciudades.

—Scott Kannberg sacó un álbum con su nueva banda, Preston School of Industry (All this sound gas, también publicado aquí). ¿Lo escuchaste?

—Sí, y me gustó. Scott hizo un muy buen trabajo con todos los músicos de su ciudad que participaron del disco. Estoy muy contento de que haya hecho el esfuerzo de armar el disco en lugar de parar o dedicarse a otra cosa.

—En una entrevista dijiste que quizá dentro de diez años reunirías Pavement para tocar en un supuesto "Monsters of the Indie Rock". Más allá de la humorada, ¿considerás posible volver a tocar con Pavement?

—Sí. Quiero decir, cualquier cosa es posible. Sé que no va a aparecer más música nueva de Pavement, que no habrá un nuevo CD... Sabía que eso no iba a suceder, así que debíamos parar, pero eso no significa que no podamos tocar juntos algún día. Hay gente que estaría muy feliz de volver a escuchar las viejas canciones. No estoy en contra de eso, sería divertido para todos. ■

LA OPINION DE ESTEBAN, EL FUTBOLERO

Perla negra para Brasil

Stephen Malkmus y Scott Kannberg —el dúo ¿dinámico? que formó Pavement— se conocieron... en la cancha de fútbol de su escuela. Sí, fútbol, o *soccer*, como pronuncia el cantante, que evita la modestia: "Soy bastante bueno jugando", dice. Además, demuestra estar muy interesado en los mundiales: "Creo que el de este año va a ser muy bueno, aunque es extraño que vaya a jugarse en Japón y Corea. Hasta ahora se jugaba en Europa, donde ganaban los europeos, o en América, donde ganaban los sudamericanos. Pero ahora, vaya a saber qué sucederá... Argentina está en el grupo de la muerte, ¿cierto? Está Suecia, Inglaterra..."

—Y Nigeria.

—Uff, va a ser una locura (se ríe). Argentina es mi equipo sudamericano favorito, siempre me alegra que gane, aunque generalmente soy hinchas de los equipos europeos. Brasil no me gusta demasiado. No sé por qué, pero me molesta cuando ganan. ■

CERRADO

CARAMELITO Los Karamelo Santo terminaron su maratónica gira por la ciudad (dieciséis shows en quince días), donde aprovecharon para adelantar algunos temas de su próximo álbum **Los Guachos** (participó como invitado Manu Chao, en "La picadura", que pronto tendrá su video). Ahora llega el turno de mostrarse en el Gran Buenos Aires: el sábado 9, Karamelo unirá fuerzas con La Zurda para presentarse en el Showcenter de Haedo.

ROOTS Nuevas Raíces hizo las valijas: la banda de reggae viajó al Distrito Federal mexicano y participó en el Festival Cuatitlan Izcalli el viernes y sábado pasados. La idea es permanecer allí hasta el 7 de abril, cuando compartirán escenario nada menos que con los Skatallites, maestros del género. Por eso, están buscando fechas para presentarse durante marzo y ya consiguieron un par en Querétaro. Apenas vuelvan a pisar suelo argentino continuarán presentando su disco **Un destino**.

XXX Que sí, que no... El cantante de R&B R. Kelly está envuelto en una gran polémica: en Internet circula video robado en el que supuestamente se lo ve teniendo sexo con una chica menor de edad. Aunque por ahora no hay demasiadas precisiones sobre la identidad de los protagonistas de la cinta, la policía de Chicago está investigando el caso.

GORILON Dan The Automator Nakamura, el encargado de la música de Gorillaz, trabaja en la producción de ocho temas del debut solista de **Zack De La Rocha**, ex líder de Rage Against The Machine. "Tal vez ninguna de esas canciones llegue al disco, aunque, obviamente, yo espero que sí lo hagan", dijo Nakamura. Por otra parte, la banda de monitos virtuales tendrá su propia película: el dibujante Jamie Hewlett ya comenzó a trabajar en la animación. "Será un film muy oscuro, quizá con caníbales y zombies. Es probable que se llame *Celebrity harvest*", adelantó.

BRITS Precisamente Gorillaz fueron los grandes perdedores de la entrega de los Brits Awards, el equivalente inglés de los Grammy. Damon Albarn y los suyos estaban nominados en seis categorías (el número máximo) y no ganaron en ninguna. Dido y Kylie Minogue, en cambio, se llevaron dos estatuillas cada una. Otros premiados fueron The Strokes, Basement Jaxx, Travis, Sting y Robbie Williams.

BIZKIT Fred Durst se copó tanto durante las pruebas para guitarrista de Limp Bizkit que decidió llevarse a varios de los aspirantes al puesto a Los Angeles para ponerse a trabajar con ellos. "Estamos haciendo jams en el estudio de DJ Lethal y la onda es increíble. Estoy convencido de que el próximo será nuestro mejor álbum hasta el momento." El hombre de la eterna gorrita dijo, además, que hará firmar a dos o tres de las bandas que le acercaron demos durante el maratón de castings. Mientras, en Buenos Aires acaba de editarse el álbum de remixes **New old songs**.

ADICCION Alegría para la tribu alternativa: Jane's Addiction vuelve a grabar. Perry Farrell y compañía ya reservaron fecha en un estudio, aunque con ciertas reservas. "Veremos cómo va todo, nada está garantizado", dijeron. Además, circulan rumores de que el cuarteto tocará en el resucitado festival Lollapalooza, otra creación de mister Farrell.



NEGOCIOS Según la revista *Variety*, la viudita Courtney Love vendió 23 cuadernos de apuntes (unas 800 páginas) de Kurt Cobain por cuatro millones de dólares. Los textos incluyen un manuscrito de la letra de "Smells like teen spirit", cartas a algunas amantes y también a sus compañeros de Nirvana, listas de discos favoritos y dibujos del rockero. El libro compilatorio de estos manuscritos se editará, allí en el primer mundo, en noviembre. Así concluye la batalla Love vs. Grohl-Novoselic, con victoria de Courtney (a ella irán a parar las ganancias de las ventas).

CLARA

DE NOCHE



ABIERTO

SUPER El ciclo Supercemento termina el 22 de marzo con un show conjunto de tres solistas tres: Palo Pandolfo, Leo García y Francisco Bochallón. Desde mañana se pueden conseguir las entradas anticipadas (a 5 pesos) en Lee Chi y Locuras de Once.

CURSOS Daniel Melero volverá a dictar su curso de "des-aprendizaje" audiovisual, cuyo objetivo es adentrar a los participantes en nuevas formas de pensamiento e interactuar con las personas que formen parte de un proyecto artístico. Las "anticipaciones" serán todos los jueves a las 19 en el Nacional, Estados Unidos 308, primer piso. Mañana, en ese horario y lugar, Melero ofrecerá una charla introductoria gratuita. Para informes e inscripción, llamar al 4250-4383 (de 14 a 19). También enseña Karina Cohen (ex Los Visitantes), quien dirige un taller coreográfico de danza contemporánea los martes y jueves de 19 a 21 en Sarmiento 2946, y los sábados en Guardia Vieja 3559. Ahí se realiza este sábado (a las 14) la primera clase abierta y gratuita. Informes al 0237-468-8201.

NUEVOS TALENTOS Lucky Strike convoca a egresados o estudiantes del último año de la carrera de indumentaria a participar de un concurso de diseñadores. El premio es presentar la colección durante la semana Buenos Aires Fashion Week 2002. La recepción de propuestas será el 4, 5 y 6 de marzo (de 14 a 18) en Grupo Pampa, La Pampa 2895 3° H. La selección se realizará el 11 del mismo mes.

SONIDO "Palabras ¿o música?" se titula el show que darán en conjunto varios artistas de la electrónica local en la exhibición de Sol LeWitt que se desarrolla en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929). Este sábado a las 19, Dario Martínez, Luis Marte y Pablo Reche, más los invitados Pavo Frío y Farmacia, llevarán adelante "una experiencia sonora inspirada en conceptos desarrollados por John Cage". Suena bien...

I WANT MY MTV Moby confirmó de manera irónica, en su página web, que conducirá un ciclo en MTV: "Sí, señor, tengo mi propio programa de televisión, Señor Moby's House of Music. Así que todos ustedes, grandes artistas y compañías discográficas, mándenme sus videos. En mi próximo programa voy a pasar a Pulp, Clinic, Basement Jaxx e incluso alguno de mis videos. Soy un afortunado pequeño VJ inepto. Y en el primer programa pasé Goldfrapp, Gorillaz y Rabit in your headlights' de UNKLE". El calvo músico ya tiene listo su disco 18, en el que participaron Angie Stone y Sinead O'Connor. El álbum aparecerá en mayo y "We are made of stars", el primer single, un mes antes.



¿FLOYD? ¿QUE FLOYD? En su último show en Londres, el guitarrista David Gilmour hizo versiones acústicas de varios clásicos de Pink Floyd ("Shine on you crazy diamond", "Wish you were here", "Comfortably numb"). Y para colmo recibió al tecladista Rick Wright como invitado, lo que dio rienda suelta a nuevos rumores sobre una reunión del mítico grupo. Eso sí, por ahora no se sabe nada de un concierto en el Valle de la Luna. Sin embargo, Roger Waters se presentará en Buenos Aires, como cualquiera que no viva debajo de un felpudo ya sabía. Su show "In the flesh", el 7 de marzo en Vélez, tendrá efectos psicodélicos típicos de su vieja banda y gráficos con muchos de los iconos de sus 35 años de carrera: cerdos voladores, martillos gigantes, paredes de ladrillo, un prisma y un cementerio de cruces, entre otros. Las entradas se consiguen en las librerías Enny, El Ateneo y por Ticketek (4323-7200).